

جبل متطور من جولدستار
جميع الشرق الأوسط MEC

بالترسيب
بالترسيب
بالترسيب

ستلايت ٧٠ محطة
متحرك ١٥ عرسات
القسط ١٣٥

سجاد ٣×٤ = ٧٠
القسط ٢٥ شهري
وموكت

الزراعة - تصنيع - آلات - الأمان
٧٩٤٤٦٦٣

٨٨٩٥٥٥

٧٩٤٤٦٦٣

ماكولات عربية - مازات لبنانية
على ايدي الشيف اللبناني
والطرب

حديقة الطيور - ألعاب أطفال مجانية
مع تهيئات / مؤسسة راسم الحفش الدولية
اورتوستراد جرش - مقابل جامعة فيلادلفيا ت ٧٩/٤٢٨٦٥

شبكة كاسكا
البيت 22-28 آذار 1997
العدد 648

ساسة • اجتماعية • مستقلة • أسبوعية

On Line: <http://www.accessme.com/Shihan/>
عنوان إيميل: shihan@go.com.jo

هكذا أطاح «عون» «بابي عون»

نصرة دار الأيتام فجرت الموقف ... والكباريتي عثف الفصاونة فرد عليه برسالة القضاء التي سمعها الرئيس من «الأذاعة»



كل ما تمنيته

PHILIPS

fizz

spark

امكانية
التقسيم

الرجل العام بشركة الرائد الاردني التجارية
شارع وسط البلد مجمع كوكبة الشرق - هاتف 602024 فاكس 702447

اربعة اسئلة اسرائيلية خطيرة بشأن حادثة الباقورة

قصة سليمان خاطر الأردني

محمد رسول الكيلاني لـ «تنبيهات» الدقاسة عاقل وليس مجنوناً

«اللي بعكي انه الاسرائيليين اشتركوا في التحقيق خطوا في نهج كندرة»

مجلتي: ممنوني من مقابلة الجندي ولايجبوز اراهابه

يقدم
STOCK MARKET

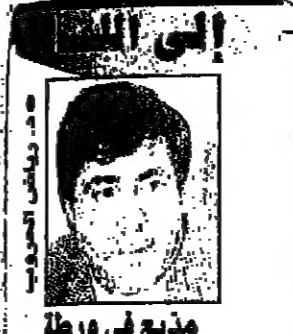
والشبكة الراحة من بطون ذات الجهد ومن آخر ١٢ ماركات

LEVI'S / Wrangler

الجامعة الأردنية شارع الجامعة العلمية للبحوث الجامعية الاستشاري طابق ١٠٩٩٨٩
Star House مجمع بيوت جاردنز شارع الجبلين ٧٠١٩٢٧

السنة ١٥٠٠
Sat. 15 - 21 Mar. 1997

سياسية • اجتماعية • مستقلة • أسبوعية



مذيع في ورطة

قال الحسين قبل أيام ما معاذ
أكثر ما يعيق المرء أن يرى الخطأ
الوقت يجد من يخالفه الرأي ويغلام
صحة هذا الخطأ ويدافع عنه
بعد خطاب جلال الله مباشرة نشر
الى أحد مذيعي برنامج اليك اليك
السادس، وهو يحاور امرأة مسكينة
زوجة الذي أطلقها وتركها مع أطفالها
أو... عالة إلا من رأت قلبه هذا الرجل
...عالم أن تحصل على الزوجة التي
الانسان عندما تدفع في أطفالها
الى دائرة اجرا... الى مركز الشرطة
الى... النائم عليها تحصل على حقوق
المال... وفي النهاية لا تصل الى هذا
الضعف... الا بشق الاتان... وتطارد
المنشع... لصالح القوانين... وحملها
الشعاع... والزواج... المطلقات
مما كان به الذبح على هذه المرأة
مما ما... المرأة حصلت على حقوقها
والتي... أخيراً... فحسب يوم المرأة
التي... تدخل به هذه الأيام لوك قد
المرأة... من حال... لقد فهمت من
أول... من تعديل قوانين... وأهم
... أن... من جهة... وأهم
... من... المرأة المسكينة... وان
... الذي... هذا الذبح غير معقول
... الذي... ليست الحكومة التي...
... التي... من برنامج اليك اليك
... الذي... من تعديل... وتطارد
... الذي... من تعديل... وتطارد
... الذي... من تعديل... وتطارد



الدي القابلة... قادمة

يبدو أن هناك من يصور على اختراع الدي القابلة كما تقول
تصمم بعض الافلام... فقد تمكنت شركة امريكية مؤخراً من اختراع
دمية قاتمة لطيفة وبلاستيكية بلا توقف... ولكن ما حصل ان الدمية التوتت
في ليلة واحدة شعر ثلاث فتيات صغيرات! ولولا تدخل الاهل في الحصة
الناجية حصلت كارثة!!

١٩٩٧٢ مدين دائرة الانتاج

الاردن ٢٥٠٠ ل.س، لبنان ١٥٠٠ ق.ش، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٢٠٠ ق.ش، السعودية ٥ ريال، قطر ٤ ريال، الامارات ٤ دراهم، عمان ٥٠٠ مية
اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنيه، مصر جنيه واحد، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٣٠٠ درهم، الجزائر ٤ دينار، المغرب ١٠ درهم

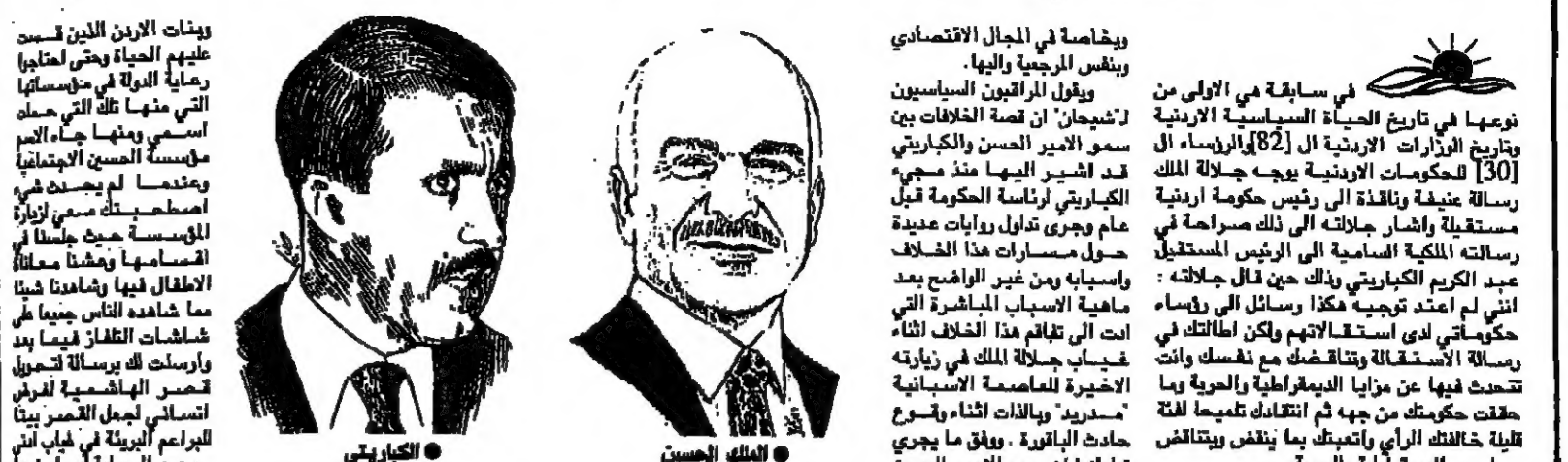
Austria 31 sh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 3 S, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Drn, Ghana 7 C, Greece 500 Dr, Italy 2500 Li, Kenya
20 Shs, Liberia 25, Malta 45 C, Nigeria 1.5 N, Pakistan 20 R, Portugal 1,00E, Switzerland 5 F, UKPL U.S.A 25

الاسعار
PRICES

الاردن ٢٥٠٠ ل.س، لبنان ١٥٠٠ ق.ش، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٢٠٠ ق.ش، السعودية ٥ ريال، قطر ٤ ريال، الامارات ٤ دراهم، عمان ٥٠٠ مية
اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنيه، مصر جنيه واحد، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٣٠٠ درهم، الجزائر ٤ دينار، المغرب ١٠ درهم

هكذا من الأصل

الحسين ينتقد الرئيس المستقيل في سابقة هي الاولى في تاريخ الوزارات الاردنية حديث الكباريتي عن المرجعية الواحدة اغضب الحسين



في سابقة هي الاولى من نوعها في تاريخ الحياة السياسية الاردنية، وزير الخارجية الاردني الراحل [20] انتقد الرئيس المستقيل في رسالة غامضة ونافذة الى رئيس حكومة اردنية مستقيلة وأشار جلالته الى ذلك صراحة في رسالته الملكية السامية الى الرئيس المستقيل عبد الكريم الكباريتي وذلك حين قال جلالته: انني لم اعدت ترحبه هكذا ورسالتك الى رؤساء حكوماتي اذ استقالتهم ولكن امانتك في رسالة الاستقالة وتتناقض مع نفسك وانت تحدث فيها عن مزايا الديمقراطية والحريه وما طقت حكومتك من جهة ثم استقالة تلميحاً لثقة قليلة خالفتك الراي واتبعك بما يتفق ويتناقض مع اسس الديمقراطية والحريه.

وحسب ما يقول مراقبون سياسيون فإن القصبة برمتها التي اغضبت جلاله الملك كانت اخذت الكباريتي في كتاب استقالة حكومته الى المرجعية.

وهم من الفقرة التي تطرق فيها الكباريتي الى المرجعية حسب ما يقول المراقبون السياسيون في إشارة الى حالة عدم الاتفاق مع بين سمو الامير الحسن وعبد الكريم الكباريتي حيث غلب جلاله الملك من انشأه على العمل بين جلالته وبين سمو ولي العهد وظهر ذلك جليا حين قال: اما وقد اشرت في رسالتك الى المرجعية الواحدة التي استقيت منها القدرة على العمل والعطاء فانها هي في ما تمسك هذه القدرة الهامية الواحدة من مطلق ادراكها لسواها الجاهل الجاهل سواء تمسك بشخصي وما اعز بها مدى الحياة من حيث انتمائي واصلي وابوني بعد ما من العمر لكل الاردنيين نون استقالة او بما كنت قد كتبت في اخي ولي عهدي وقررة عيني استقيلت ذلك لشخصية ومساندة كل الجهود في مجالات مختلفة لاسمالي البناء

وقد منح الرئيس الكباريتي والذي كان يحل منصب وزير الدفاع من وزارة الخارجية اغفاه الى تقديري من مجريات ذلك اليوم العاصف وفي سياق هذا الخلاف فقد اشار الكباريتي في رسالته الى هذا الخلاف فاختار في مواجهة طلبه التركيز على صورة الرئيس الاعلامية في كل مشكلة واقعية، فذكرت عني ذلك منح مرقق الى حد تركه الانسانيات التي من اجل مخالفتها اختبرك اصلا وهي اعادة بناء جهاز الدولة على اساس الكفاءة والقدرة والعمل الصادق الذي ينفذ الناس ويمكث في الارض. يتذكر يا دولة الاخ اصحابي اياك كدولة الحسين الطيبة حيث شاعدا الطلعة التي تم انقاذ حياتها هناك من طول سوء الرعاية الضعيفة وهي في عمر الورد خالقة في فراشها من اي انسان يقدر منها لا حالته من سوء الرعاية الانسانية. خلال مرضها الطويل الذي لم يتفهم حتى كانت تقضي.. وبمناخه مباشرة حتى غر سماعي بجالتها اما لانا اصحابك حتى الى فراشها لاملنا مني بمعايذك السريفة القوية لكل اسباب خفية خدمت السابقة. سامحك الله وسامحك

الملك الحسين والكباريتي

لقطات من التشكيل الحكومي

طارق في العاشرة صباحا من اجل تقديم استقالاتهم وبدء الدوايس بالانتماء بالوزراء وتجهيزهم بالاجتماع وعندما جاء الدور على الشخصية كان الحوار التالي:

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

المعشر بدون لقب معالي بومن والا لا

وزير الاعلام السابق الدكتور مروان المعشر وفي ملاحظة طريفة اجاب احد جلسائه



الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الشاخية: انا مازح استقيل

تصوروا يا رسامك الله ان وزير العمل السابق عبد الحافظ الشاخية كان هو الوزير الوحيد الذي مدد يده لتقديم استقالته اما السالفة يا طولي العمر فتفكك وحسب ما يروي احد المراقبين بوسائل الحكومة فان الرئيس الكباريتي كان قد بلغ مكتبه منار الدياس بان يتصل بالوزراء ويطلبهم لاجتماع

ابها الجهات والاصدقاء الا انهم قد اتكفوا للدورة العادية لجلس الوزراء وراساها

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الحسين ينتقد الرئيس المستقيل في سابقة هي الاولى في تاريخ الوزارات الاردنية حديث الكباريتي عن المرجعية الواحدة اغضب الحسين



في سابقة هي الاولى من نوعها في تاريخ الحياة السياسية الاردنية، وزير الخارجية الاردني الراحل [20] انتقد الرئيس المستقيل في رسالة غامضة ونافذة الى رئيس حكومة اردنية مستقيلة وأشار جلالته الى ذلك صراحة في رسالته الملكية السامية الى الرئيس المستقيل عبد الكريم الكباريتي وذلك حين قال جلالته: انني لم اعدت ترحبه هكذا ورسالتك الى رؤساء حكوماتي اذ استقالتهم ولكن امانتك في رسالة الاستقالة وتتناقض مع نفسك وانت تحدث فيها عن مزايا الديمقراطية والحريه وما طقت حكومتك من جهة ثم استقالة تلميحاً لثقة قليلة خالفتك الراي واتبعك بما يتفق ويتناقض مع اسس الديمقراطية والحريه.

وحسب ما يقول مراقبون سياسيون فإن القصبة برمتها التي اغضبت جلاله الملك كانت اخذت الكباريتي في كتاب استقالة حكومته الى المرجعية.

وهم من الفقرة التي تطرق فيها الكباريتي الى المرجعية حسب ما يقول المراقبون السياسيون في إشارة الى حالة عدم الاتفاق مع بين سمو الامير الحسن وعبد الكريم الكباريتي حيث غلب جلاله الملك من انشأه على العمل بين جلالته وبين سمو ولي العهد وظهر ذلك جليا حين قال: اما وقد اشرت في رسالتك الى المرجعية الواحدة التي استقيت منها القدرة على العمل والعطاء فانها هي في ما تمسك هذه القدرة الهامية الواحدة من مطلق ادراكها لسواها الجاهل الجاهل سواء تمسك بشخصي وما اعز بها مدى الحياة من حيث انتمائي واصلي وابوني بعد ما من العمر لكل الاردنيين نون استقالة او بما كنت قد كتبت في اخي ولي عهدي وقررة عيني استقيلت ذلك لشخصية ومساندة كل الجهود في مجالات مختلفة لاسمالي البناء

وقد منح الرئيس الكباريتي والذي كان يحل منصب وزير الدفاع من وزارة الخارجية اغفاه الى تقديري من مجريات ذلك اليوم العاصف وفي سياق هذا الخلاف فقد اشار الكباريتي في رسالته الى هذا الخلاف فاختار في مواجهة طلبه التركيز على صورة الرئيس الاعلامية في كل مشكلة واقعية، فذكرت عني ذلك منح مرقق الى حد تركه الانسانيات التي من اجل مخالفتها اختبرك اصلا وهي اعادة بناء جهاز الدولة على اساس الكفاءة والقدرة والعمل الصادق الذي ينفذ الناس ويمكث في الارض. يتذكر يا دولة الاخ اصحابي اياك كدولة الحسين الطيبة حيث شاعدا الطلعة التي تم انقاذ حياتها هناك من طول سوء الرعاية الضعيفة وهي في عمر الورد خالقة في فراشها من اي انسان يقدر منها لا حالته من سوء الرعاية الانسانية. خلال مرضها الطويل الذي لم يتفهم حتى كانت تقضي.. وبمناخه مباشرة حتى غر سماعي بجالتها اما لانا اصحابك حتى الى فراشها لاملنا مني بمعايذك السريفة القوية لكل اسباب خفية خدمت السابقة. سامحك الله وسامحك

الملك الحسين والكباريتي

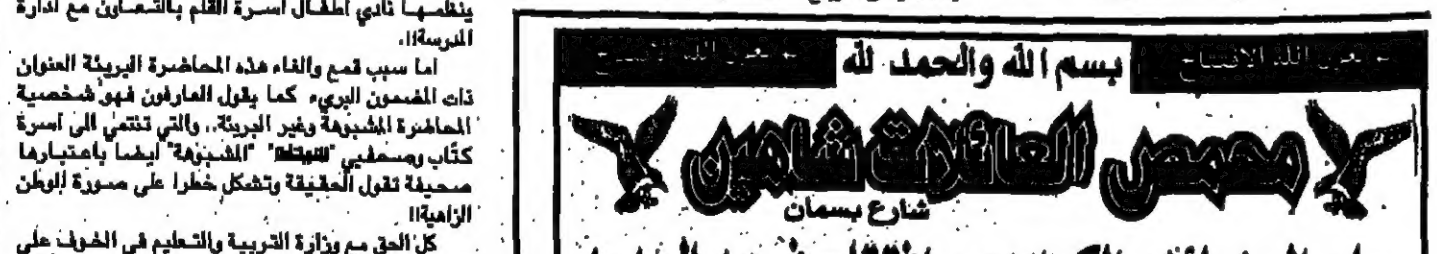
لقطات من التشكيل الحكومي

طارق في العاشرة صباحا من اجل تقديم استقالاتهم وبدء الدوايس بالانتماء بالوزراء وتجهيزهم بالاجتماع وعندما جاء الدور على الشخصية كان الحوار التالي:

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

المعشر بدون لقب معالي بومن والا لا

وزير الاعلام السابق الدكتور مروان المعشر وفي ملاحظة طريفة اجاب احد جلسائه



الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الشاخية: انا مازح استقيل

تصوروا يا رسامك الله ان وزير العمل السابق عبد الحافظ الشاخية كان هو الوزير الوحيد الذي مدد يده لتقديم استقالته اما السالفة يا طولي العمر فتفكك وحسب ما يروي احد المراقبين بوسائل الحكومة فان الرئيس الكباريتي كان قد بلغ مكتبه منار الدياس بان يتصل بالوزراء ويطلبهم لاجتماع

ابها الجهات والاصدقاء الا انهم قد اتكفوا للدورة العادية لجلس الوزراء وراساها

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

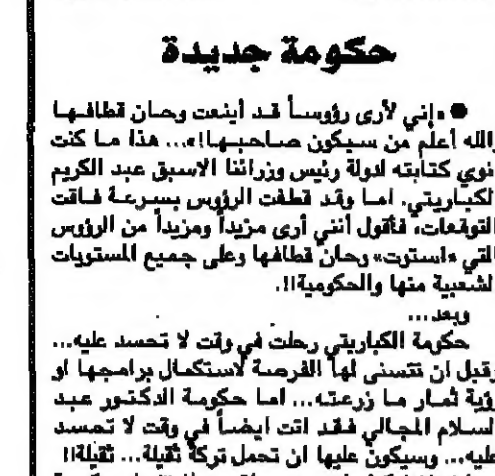
الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الحسين ينتقد الرئيس المستقيل في سابقة هي الاولى في تاريخ الوزارات الاردنية حديث الكباريتي عن المرجعية الواحدة اغضب الحسين



في سابقة هي الاولى من نوعها في تاريخ الحياة السياسية الاردنية، وزير الخارجية الاردني الراحل [20] انتقد الرئيس المستقيل في رسالة غامضة ونافذة الى رئيس حكومة اردنية مستقيلة وأشار جلالته الى ذلك صراحة في رسالته الملكية السامية الى الرئيس المستقيل عبد الكريم الكباريتي وذلك حين قال جلالته: انني لم اعدت ترحبه هكذا ورسالتك الى رؤساء حكوماتي اذ استقالتهم ولكن امانتك في رسالة الاستقالة وتتناقض مع نفسك وانت تحدث فيها عن مزايا الديمقراطية والحريه وما طقت حكومتك من جهة ثم استقالة تلميحاً لثقة قليلة خالفتك الراي واتبعك بما يتفق ويتناقض مع اسس الديمقراطية والحريه.

وحسب ما يقول مراقبون سياسيون فإن القصبة برمتها التي اغضبت جلاله الملك كانت اخذت الكباريتي في كتاب استقالة حكومته الى المرجعية.

وهم من الفقرة التي تطرق فيها الكباريتي الى المرجعية حسب ما يقول المراقبون السياسيون في إشارة الى حالة عدم الاتفاق مع بين سمو الامير الحسن وعبد الكريم الكباريتي حيث غلب جلاله الملك من انشأه على العمل بين جلالته وبين سمو ولي العهد وظهر ذلك جليا حين قال: اما وقد اشرت في رسالتك الى المرجعية الواحدة التي استقيت منها القدرة على العمل والعطاء فانها هي في ما تمسك هذه القدرة الهامية الواحدة من مطلق ادراكها لسواها الجاهل الجاهل سواء تمسك بشخصي وما اعز بها مدى الحياة من حيث انتمائي واصلي وابوني بعد ما من العمر لكل الاردنيين نون استقالة او بما كنت قد كتبت في اخي ولي عهدي وقررة عيني استقيلت ذلك لشخصية ومساندة كل الجهود في مجالات مختلفة لاسمالي البناء

وقد منح الرئيس الكباريتي والذي كان يحل منصب وزير الدفاع من وزارة الخارجية اغفاه الى تقديري من مجريات ذلك اليوم العاصف وفي سياق هذا الخلاف فقد اشار الكباريتي في رسالته الى هذا الخلاف فاختار في مواجهة طلبه التركيز على صورة الرئيس الاعلامية في كل مشكلة واقعية، فذكرت عني ذلك منح مرقق الى حد تركه الانسانيات التي من اجل مخالفتها اختبرك اصلا وهي اعادة بناء جهاز الدولة على اساس الكفاءة والقدرة والعمل الصادق الذي ينفذ الناس ويمكث في الارض. يتذكر يا دولة الاخ اصحابي اياك كدولة الحسين الطيبة حيث شاعدا الطلعة التي تم انقاذ حياتها هناك من طول سوء الرعاية الضعيفة وهي في عمر الورد خالقة في فراشها من اي انسان يقدر منها لا حالته من سوء الرعاية الانسانية. خلال مرضها الطويل الذي لم يتفهم حتى كانت تقضي.. وبمناخه مباشرة حتى غر سماعي بجالتها اما لانا اصحابك حتى الى فراشها لاملنا مني بمعايذك السريفة القوية لكل اسباب خفية خدمت السابقة. سامحك الله وسامحك

الملك الحسين والكباريتي

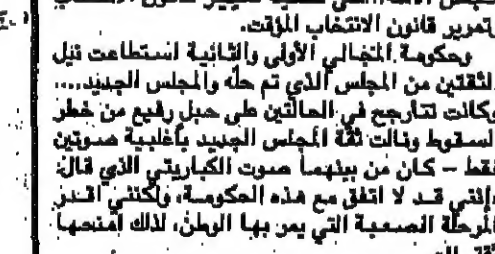
لقطات من التشكيل الحكومي

طارق في العاشرة صباحا من اجل تقديم استقالاتهم وبدء الدوايس بالانتماء بالوزراء وتجهيزهم بالاجتماع وعندما جاء الدور على الشخصية كان الحوار التالي:

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

المعشر بدون لقب معالي بومن والا لا

وزير الاعلام السابق الدكتور مروان المعشر وفي ملاحظة طريفة اجاب احد جلسائه



الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الشاخية: انا مازح استقيل

تصوروا يا رسامك الله ان وزير العمل السابق عبد الحافظ الشاخية كان هو الوزير الوحيد الذي مدد يده لتقديم استقالته اما السالفة يا طولي العمر فتفكك وحسب ما يروي احد المراقبين بوسائل الحكومة فان الرئيس الكباريتي كان قد بلغ مكتبه منار الدياس بان يتصل بالوزراء ويطلبهم لاجتماع

ابها الجهات والاصدقاء الا انهم قد اتكفوا للدورة العادية لجلس الوزراء وراساها

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00

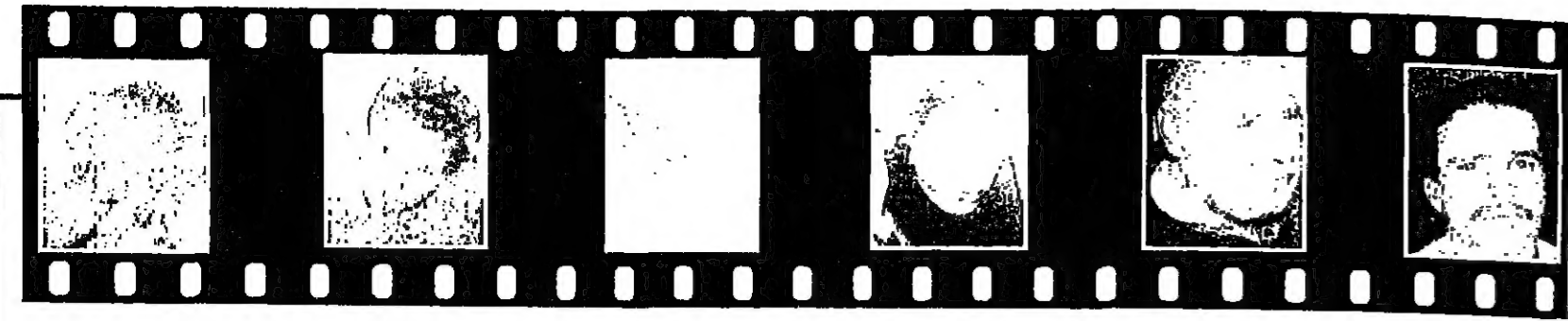
الدياس: معاليكم موجه متى يس من لوجهه 00



فاخري فوار
فخري فوار الكاتب

● منذ احتل الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب مكانه في عمان عام [1992] حتى الآن، ومنذ فاز برئاسته الرئاسي البطل المعروف فخر فوار، ومنذ لحظة ولادته أدباء وكُتّاب وشعراء، وبممكنين شكل صرخة الديمقراطية وامن الثقافة، وبذلك جاهدنا أن نمنح فكرة عمان الثقافة، ونحن نتنظر صامداً بعد عام مرور أو هطول سحابة غيث تقطر على عمان وفراق أسرة الأدباء، حيث أن هذه الأسرة التي رعت على أكتافها أجيالاً للشعراء في موقع سياسة ثقافية كانت مؤسسة بالتوازن السياسي من حيث توليد فكرة الثقافة داخل فكرة الديمقراطية في البلاد، ولا ذلك التوجه إلى دفاع الكتاب والأدباء في هذا البلد وأقسامهم الأهم من العرس الثقافي حال فوز الأردن برئاسة الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، فها هنا لم تنل من سياسة ومزاجها سماء الاتحاد فقرة من بحر هذا الضياء، وكان هذا كماله صخرة كرماسة التي ظهر كل من ناصر ونخب وواصل الليل والنهار مرحلاً بامكانياته الثقافية في شتى محافظات وأقاليم المملكة، فحارساً بطل التقديرات الثقافية لصالح المثقوبات العرفية، ورغم أقصى حالات التدهور والاضرابات الفارقة في مسيرة الاتحاد في عمان والوجهة لنسبة [95%] من الأسرة الثقافية في البلد، ورغم جميع أشكال التأثير من خلال التكتيل السياسي داخل مكتب الاتحاد في نهاية شارع الجاريز، ورغم انشغال الامنية البارزة من لعضير الاتحاد في الأردن، ورغم ان مشاغلنا الثقافية كانت حية متواصلة بالتأثير العربي القوي، فإن مقدرات الاتحاد العربي القوي ورغم قيامها بقرن انفسها من منظور ترقع الاتحاد على نفسه وتحقيقه لاهليته المحصورة في الشطر الفاضل بفخري فوار، ورغم وحدانية لصفة البحر الراكد في مكتب الاتحاد هناك، ورغم اتساعها لقلوبها من الغيرة والآيات، ثنائياً، إلا أنه يتضح دائماً فلتات فردية تصمد بمجردها المقارعة ابتعاداً وتشتوي بمجردها المتجني في الساحة الثقافية، هذا لا تقسيم وصلاً لنسوة الضميمة الناقصة والمستقلة الممارسات الاتحاد المثقفة بأسرة الشخص الواحد، ومن جهة أخرى القدرات لتسلطها وتضارعات من الاتحاد الثقافي والفرمان، حتى شعر ذلك اللص الثقافي بأنه لا يشكل بالقرعة من كتاب شخصية الفرد، وصديقاً ثقافياً، وذلك لتأثير المؤسسة والنقابة الراعية في واجهة الكتاب.

● منذ احتل الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب مكانه في عمان عام [1992] حتى الآن، ومنذ فاز برئاسته الرئاسي البطل المعروف فخر فوار، ومنذ لحظة ولادته أدباء وكُتّاب وشعراء، وبممكنين شكل صرخة الديمقراطية وامن الثقافة، وبذلك جاهدنا أن نمنح فكرة عمان الثقافة، ونحن نتنظر صامداً بعد عام مرور أو هطول سحابة غيث تقطر على عمان وفراق أسرة الأدباء، حيث أن هذه الأسرة التي رعت على أكتافها أجيالاً للشعراء في موقع سياسة ثقافية كانت مؤسسة بالتوازن السياسي من حيث توليد فكرة الثقافة داخل فكرة الديمقراطية في البلاد، ولا ذلك التوجه إلى دفاع الكتاب والأدباء في هذا البلد وأقسامهم الأهم من العرس الثقافي حال فوز الأردن برئاسة الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، فها هنا لم تنل من سياسة ومزاجها سماء الاتحاد فقرة من بحر هذا الضياء، وكان هذا كماله صخرة كرماسة التي ظهر كل من ناصر ونخب وواصل الليل والنهار مرحلاً بامكانياته الثقافية في شتى محافظات وأقاليم المملكة، فحارساً بطل التقديرات الثقافية لصالح المثقوبات العرفية، ورغم أقصى حالات التدهور والاضرابات الفارقة في مسيرة الاتحاد في عمان والوجهة لنسبة [95%] من الأسرة الثقافية في البلد، ورغم جميع أشكال التأثير من خلال التكتيل السياسي داخل مكتب الاتحاد في نهاية شارع الجاريز، ورغم انشغال الامنية البارزة من لعضير الاتحاد في الأردن، ورغم ان مشاغلنا الثقافية كانت حية متواصلة بالتأثير العربي القوي، فإن مقدرات الاتحاد العربي القوي ورغم قيامها بقرن انفسها من منظور ترقع الاتحاد على نفسه وتحقيقه لاهليته المحصورة في الشطر الفاضل بفخري فوار، ورغم وحدانية لصفة البحر الراكد في مكتب الاتحاد هناك، ورغم اتساعها لقلوبها من الغيرة والآيات، ثنائياً، إلا أنه يتضح دائماً فلتات فردية تصمد بمجردها المقارعة ابتعاداً وتشتوي بمجردها المتجني في الساحة الثقافية، هذا لا تقسيم وصلاً لنسوة الضميمة الناقصة والمستقلة الممارسات الاتحاد المثقفة بأسرة الشخص الواحد، ومن جهة أخرى القدرات لتسلطها وتضارعات من الاتحاد الثقافي والفرمان، حتى شعر ذلك اللص الثقافي بأنه لا يشكل بالقرعة من كتاب شخصية الفرد، وصديقاً ثقافياً، وذلك لتأثير المؤسسة والنقابة الراعية في واجهة الكتاب.



شأن حوادث الباقورة

صان خاطر الاردني

مستشار لجنة التحقيق مع الجندي الدقاسة محمد رسول الكيلاني لـ "تلبهات"

«اللي بحكي انه الاسرائيليين اشتركوا في التحقيق خطوا كندره بثمه»

الجندي الدقاسة عاقل وانتظروا نتائج التحقيق

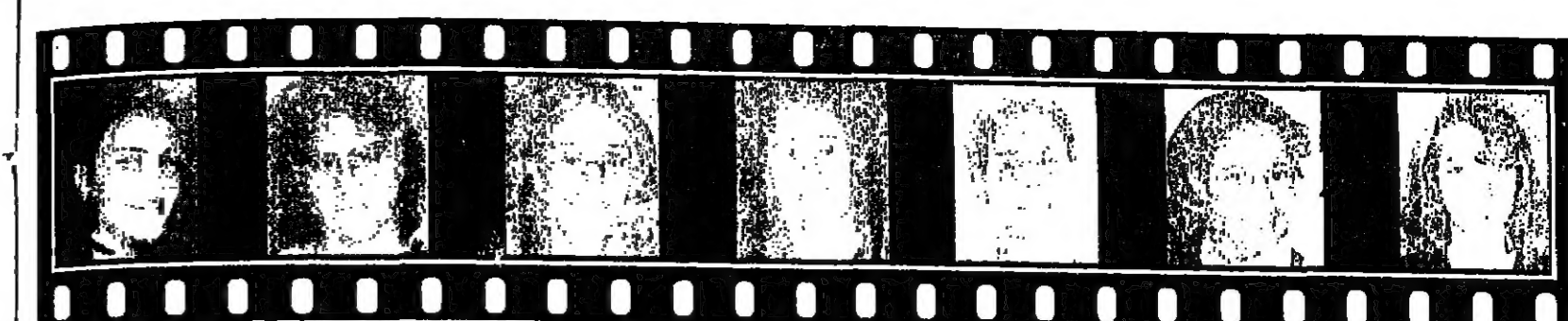
الجندي الدقاسة عاقل وانتظروا نتائج التحقيق

اب ثلاثة اطفال ووالده يعاني من شل وعائلته فقيرة

من هو الجندي احمد الدقاسة؟

اب ثلاثة اطفال ووالده يعاني من شل وعائلته فقيرة

من هو الجندي احمد الدقاسة؟



اربعة اسئلة اسرائيلية

قصّة سلي

كتب محرر الشؤون المحلية

لا تبدو صورة حالة الباقورة واضحة المعالم حتى الان فهذه

كتب محرر الشؤون المحلية

لا تبدو صورة حالة الباقورة واضحة المعالم حتى الان فهذه

كتب محرر الشؤون المحلية

لا تبدو صورة حالة الباقورة واضحة المعالم حتى الان فهذه

كتب محرر الشؤون المحلية

لا تبدو صورة حالة الباقورة واضحة المعالم حتى الان فهذه



فاخري فوار
فاخري فوار الكاتب

فاخري فوار الكاتب

فاخري فوار الكاتب

هكذا من الأصل



الكتشفت بعد نشر كتاب "غراميات أميرة" النبي شفيق.. ولم أجروا على قراءته جيداً!

لم أبع ديانا
مقابل
أمال.. لقد
أحببتها بصدق
وعشق وتأملت
كثيراً بسببها!

حسب قوله "أحبها حقاً وتعلقاً بدينامي... أما إذا كانت هي قد أحبته ببروما
لم أبيع ديانا... لا أعلم متى عمق وعظيمة مشاعرها... وما إذا كانت تلعب به
ويضيف: أليس كل النساء كذلك؟
رجل مشاعره الآن نحو ديانا يقول هيبت أن من الصعب أن يحكم الإنسان
على مشاعره تجاه شخص مقرب جداً... أحبه بعمق لفترة طويلة... ثم ابتعد عنه لفترة
طويلة أيضاً ولكن بما أن الحب يكون عندما يتقاسم الشخص مع الآخر الحياة
والمشاعر والأوقات في نفس المصنف فهو بهذا المفهوم لا يحبها... ولكنها تبقى شخصاً
مميزاً جداً في قلبه!! 00"



السهم الذهبي

زيتون أصغر العشبية
لحم الصنوبر وإزالة كولي وترمل الصنوبر
الحصول على صبر مثلي
كامل الانتعاش
سبب مسطحة من
التي تليها النافذة

السهم الصيني

زيتون أصغر العشبية
لحم الصنوبر وإزالة كولي وترمل الصنوبر
الحصول على صبر مثلي
كامل الانتعاش
سبب مسطحة من
التي تليها النافذة

إلنا

إلنا



مؤتمر الرؤية الجديدة للإعلام والصحافة في الأردن

شارك الزميل رجا طلب
رئيس التحرير المسؤول في المؤتمر الإعلامي
والصحفي الأول حول الرؤية الجديدة للإعلام
والصحافة في الأردن والذي نظمه ملتقى
ميدعي الصحافة والإعلام برئاسة الزميل
الصحفي يوسف الشاذلي.
وقد شارك الزميل رجا طلب ورقة عمل بعنوان
"الصحافة الأسبوعية بين الفوضى والحرية
المسؤولية" وشارك في جلسة اليوم الثاني
للمؤتمر الأستاذ احسان رمزي مدير عام
مؤسسة الإذاعة والتلفزيون والأستاذ عبد الله
العتوم مدير عام وكالة الأنباء الأردنية والزميل
تفضل منصور رئيس التحرير المسؤول في
الزميلة الحدث.

مجموعة أردنية خليجية تستثمر 50 مليون دينار في القطاع السياحي

عقد السيد جبريل أبو عيشة نائب رئيس
مجلس إدارة البنك الأهلي الفلسطيني مؤتمراً صحفياً في
قبة الملك الحسينية بمشاركة رجل الأعمال الأردني راسم
الغفص... أمام من خلال المؤتمر عن عدة مشاريع سيتم
تنفيذها من قبل رجال أعمال أردنيين وخليجيين نحو
استثمارات سياحية وترفيهية بكلفة مبدئية تبلغ
50 مليون دينار.
وقال أنه بالتعاون مع رجل الأعمال السيد راسم
الغفص اتفق على استقطاب مجموعة من المستثمرين
الأردنيين في دول الخليج بالإضافة إلى مستثمرين
خليجيين لإقامة المشاريع السياحية والترفيهية موضحاً أن
المشروع الأول ستلغته شركة الخروب للمدن الترفيهية وهي
وكالة نظام جديد يسمى (باك ماجيك) يعتمد على ترفيه
الأطفال باستخدام القوى العقلية والفكرية من خلال ألعاب
علمية خاصة بعيدة عن أسلوب المدن الترفيهية مشيراً على
أنه تم هذا في لبنان وسيكون هناك شراكة مع الفرع
الليثاني لاستخدام ذلك النوع في الأردن أما المشروع
السياحي الثاني وهو مجموعة مستثمرين يقوم أيضاً على
نظام ترفيهي جديد في العالم العربي وسيكون موجهاً للعائلات والملاهي والسياح بحيث يقدم للزائر المعلومات التاريخية من
الأردن وسيقام المشروع على مساحة 50 ألف متر مربع على طريق المطار ويحتوي على مطاعم ومساحات وملعب تصمم على
أشكال أثرية أما المشروع الثالث فهو مشروع بيوتات البحر وسيقام على شاطئ البحر الميت 115

بشرى خاصة لك فقط

ملاحظة هامة
إذا لم تكن تركيبة تحمل اسم
والتي تركيبة الكوكب أو اسم
ملاحظة هامة
إذا لم تكن تركيبة تحمل اسم
والتي تركيبة الكوكب أو اسم

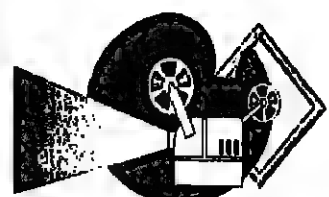
معلومات هامة

معلومات هامة

KILANI

دهانات

شاربيريون

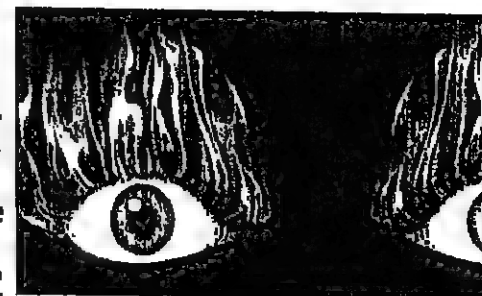


السبت 22/3/97

هدفهم المال.. وستارههم الدين والمعجزات.. وعدوهم القانون والوعي...

الناس يفضلون الشعوذة على العلاج النفسي خوفاً من الاتهام بالجنون

الظاهرة في أوساطها القديمة وبين أوساط جديدة هي أوساط المتعلمين والمتفكرين... الذين فقد بعضهم الإيمان بما هو حق فلبسوا إلى



حالة تعويضة بما هو باطل، ماذا يقول المشعوذون عن أنفسهم؟ وماذا يقول الناس وماذا يقولون اليه؟ ما هو رأي الدين وعلوم الاجتماع والنفس والقانون؟ من كل ذلك كان لا شيء من التحقيق.

كرامات من الله

الحجاب (ج) من مخيم حطين احد من يدعين امتلاك القدرات الخارقة للطبيعة. قال لشيخان عن مهنته انه يتعامل فيها مع آيات القرآن الكريم لتخليص الناس من مشاكلهم مقابل مبلغ من المال وأضاف بأنه يستطيع ان يدخل حديد في يده ويخرجه من ظهره ويصير يان هذا العمل هو من الكرامات التي انعم الله بها عليه.

تخفيف آلام البشرية

ويقول حجاب اخر هو (ج) من جبل المنارة: امتن هذه الهيئة كخدمة انسانية تخفيف الام البشري والتوفيق



استعداد للتضحية بعشرة وثانوي مقابل ان يخوض هذه التجربة لأول مرة في حياته ويستكشف المزيد من المعلومات عنها وعن مدى ايمانه بالسر قال انه لا يمكن ان ينكر ذلك فالقرآن الكريم قد اشار الى السحر

وإذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد أصيب بالسحر فلا شك اننا نحن معرضون للسحر كذلك.

أسما الحجة (و) وهي سيدة متزوجة وأم لطفلة وتحمل شهادة جامعية فقد كانت برقة اختها (س) زيادة إحدى المشعوذات وعند سؤالها عن السبب الذي دفعها للجوء إلى المشعوذة قالت: لا أنا لا أؤمن بالشعوذة واعتبر ذلك مجرد تمبير عن التخلف وعدم الوعي والإيمان ونوعت ان المستقبل والغب لا يعلم الا الله مشيرة الى انه من الأوسف ان معظم النساء اللواتي يؤمن بالتمجير والشعوذة على استعداد ان يدفعن مبالغ باهظة على حساب أطفالهن وعرضاً حقيقيه ومن الممكن معالجتها ذاتياً بواسطة الأطباء.

أخصائي علم النفس لشيخان ان علم النفس لا يتعرف بالتأثيرات التي لا تخضع للنهج العلمي والتي ليس لها صلة بالمعقول بل هي السبيل النفسية للشعوذة واللجوء اليها اشار الى انه لا توجد بطلان في الطب النفسي لا يزال جديداً في مجتمعنا لذا يلجأ الأفراد للشعوذة والامور الوهمية وقد يتنجس منها الأبناء فمثلاً كان علماء المسلمين يتخفون من العقابير اقراصا يعالجون بها حالة خاصة من الناس واضاف ان علم النفس توصل الى اقتران شخص ان لا يوجد اثبات بان المشعوذين يعالجون بطريقة علمية الامراض النفسية التي تحدث خلا كماله في الجسم وكذلك في الجهاز العصبي وبما النوع من الامراض يحتاج الى علاجات نفسية وتحفيزية وطرق علمية متقدمة واختتم حديثه قائلًا ان معظم الناس يظنون ان علم النفس على انه يتعامل مع المجانين من هنا يفضلون اللجوء الى المشعوذين من طريق الشعوذة والتنجيم 00



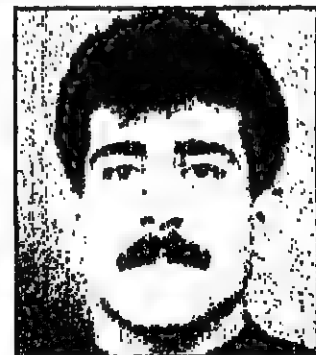
من جهة قالت الطالبة الجامعية (م) انها تعاني من مشكلة دراسية وقد لجأت للشعوذة لحل هذه المشكلة بعد نصيحة من بعض الأصدقاء على أمل حلها عن طريق السحر الا انها فشلت في ذلك حتى الآن الحكم الشرعي وللوقوف على رأي الشرع وعلم الاجتماع فقد التفت شيخان مع الدكتور خالد خليل الذي قال ان الدين الاسلامي قد حرم تحويرا قاطعا التعامل مع السحر والطلاسم واسماء الجن او بابوية معينة تجعل الانسان متأثرًا نفسيا او مختلاً عقلياً. في بعض التصورات التي كل ما هو داخل إطار الشعوذة واخاف ان الانسان يجب ان يبتدي بالقرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة لحل

لماذا يترددون على المشعوذين شيخان التفت ايضا بعدد من المواطنين الذين كانوا في انتظار مقابلة المشعوذين ومن اسباب وجوبهم هناك اقبال احدهم وهو الدكتور (خ) انه ينتظر دوره لاقابلة أحد المشعوذين وذلك بهدف الكشف عن سرقة حصلت له لان الفريق يتسمك بالشفة وأشار انه لا يؤمن بهذه الأساليب ولكنه على



ما هو مصير المواطن الشاب "عصام العدواني"....؟

اختفى في الكويت قبل ست سنوات والحكومة الكويتية تنفي وجوده بسجونها!!



عصام العدواني، اختفى بلا أثر

عصام العدواني شاب أردني في العشرين من عمره كان يعيش في الكويت وقد بدأ اثر بشاير [8/5/1991] وكان ذلك عندما اقترح أربعة شباب ملتحقين بركون لباس العسكري شقة والده وقاموا باختطاف بقوة السلاح الى جبهة غير معلومة.

وعن حادث الاقحام هذا يقول والده انني في ذلك التاريخ كنت اقوم بزيارة الى دمشق اتصلت بي زوجتي وأولادي من الكويت ليخبروني بان عصام قد تم اختطافه من قبل عناصر يرتدون لباس العسكري عندها عدت مسرعا الى الكويت لاسأل عنه فتوجهت الى

الاضاح عن الجهة التي تم ايفاء ابني اليها ولكن كان جواب السلطات الكويتية حول هذا الموضوع دائما غامضا وانهم لا يعرفون شيئا عن ابني.

ويضيف لم افقد الأمل في العثور عليه فبدأت اعتمد على نفسي في البحث عن فسات المستشفيات اذ أنه قد يكون تعرض لحادث ما ولكن بدون فائدة.

خاطبت الخارجية الكويتية اطالبيهم بمعرفة مكان عصام ولكن ايضا كانت اجابتهم بأنه غير موجود لديهم في السجون الكويتية، كما خاطبت ميثاق الأمم المتحدة لسانعدي في الشؤون عليه ولكن بدون فائدة.

يتابع والد عصام اخبرني بعضهم انه ربما غادر البلاد الى دول اخرى فتوجهت الى سوريا ومصر واعلنت عنه في جميع الصحف ولكن بلا نتيجة.

ويكمل الأب المذكور روايته قائلا اعتقد انا جازم فيما اقول بان ابني عصام موجود لدى السلطات الكويتية وانهم يريدونه اسيرة لديهم ليحاروا الضغط على تقديم بعض التنازلات السياسية من قبلي تتعلق بفصائل سياسية معينة انتمى اليها والاضحى لطالب خاصة بهم للإسالة تلك الفصائل وقد علمت مؤخرا بعد ان غادرت الكويت انهم يقومون بنقله من مكان الى آخر عندما تقوم هيئة الأمم المتحدة

بالتفتيش عنه وفي النهاية يقولون بأنه غير موجود لديهم على حد رواية الأب.

وعما يفعله الآن وبعد ان وصلت الأمور الى هذا الحد يقول الأب انني الآن تقدمت بطلب بواسطة الخارجية الأردنية للبحث عن مصير ابني كونه مواطنًا أردنيًا وايضا توجهت الى الصليب الأحمر طالباً منهم ان يقوموا برؤيتهم اتجاهه واتجاه كثيرين اخرين مثله اولادهم كثره غير مقلقة ولم تلم بمحاكمتهم كما تقتضي الاعراف الدولية كما يقول.

ويضيف الأب: طيلة الست سنوات

انا لله وانا اليه راجعون

فسيح جناحه والهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

رحم الله الفقيد العزيز رحمة واسعة واسكنه

الذي وافته المنية يوم امس اثر حادث مؤسف

ابو عامر

شيخان الهواري

عضو مجلس الإدارة - مدير عام شركة البوتاس العربية

رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة البوتاس العربية

نعي عزيز خال

انا لله وانا اليه راجعون

واسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

مشارع العزاء والمواساة تغمد الله فقيدنا الغالي

ومعارفه الكثر ومن آل الهواري الكرام باصدق

ابو عامر

شيخان الهواري

مؤسف ويتقدمون من عائلته ومن اخوانه واصدقائه

لعزيز واخاهم الغالي ورفيقهم الوفي.. المرحوم

نعي اخ حبيب

موظفو شركة البوتاس العربية

هكذا من الأصل

عود الصيد.. عمل اردني سعودي مشترك.. يضم ابداعات الامير خالد الفيصل والفنانين احمد دعبس وخالد سامي وهشام يانس..

يانس: لم افكر في المشاركة باي عمل اسراييلي.. وهذه اشاعات مغرصة وغير منطقية!

عربي احضر ممثلين اسراييلين! فهذا طرح غير منطقي على الإطلاق. يشارك ان مسلسل «عود الصيد» سيقف في (15) حلقة تقريبا ومن المقرر ان يبدأ تصويره في شهر نيسان القادم، وساعد في اخراج العمل كل من فايز دعبس وسائد هوري، اما ادارة الانتاج فيتولاها كل من انور خليل وحسين العايد.

واضاف يانس: ان العمل الوحيد الذي اقيم ببروق هو «عود الصيد» بالاضافة الى تواجد كل ليلة في مسرحية «امن يا هوه» واعتقد ان وراء هذه الاشاعات نوايا مغرصة. وتابع قائلا: انا سبق وزورت فلسطين، وتأثرت عروض فرقنا المسرحية هناك ببعض المعارضة، ولكن هذا لا يعني انني عندما ارغب في الاشتراك بمسلسل

السبوي في المسلسل التي ترتدي الملابس المصرية وتعيش الحياة المعاصرة بكل تفاصيلها الا اذا كان هناك ارتداد حقيقي لحياة البداوة ضمن النص، وهذا هو واقع الكثير من المسائل السبوية في الاردن وبغیرها كما يقول الكاتب. ويؤثر يانس ان البطل الحقيقي للعمل هو اشعار سمو الامير خالد الفيصل والتي تميزت بالسمو والرفعة والصدق الذي يفيض في قلب اي عاشق. تلك الاشعار التي تستحق لكل مرة في الدراما العربية وطريقة الفيديو كليب بالكامل، ولما استناريو معد القصيدة بسبع فيه صوت الممثل فلف يانس ترى تطبيع الفيديو كليب ضمن احدث العمل.

وعن ذلك يقول المخرج احمد دعبس: العمل من وجهة نظري هو نظرة لومية في الدراما الاردنية وقد طابنا من جميع المشين ان يجنوا شخصية بفرقنا في الشارع الاردني قريبة من دوره، ونشعر عليها جيدا بحيث يتفهم دورها وبشكل حقيقي. الامر الذي يساعد في كسب تماثل القصة.

ويستمر دعبس ان العمل يبرز الانتاج العربي المشترك، وقد كان للممثلين الاردنيين فيه الحظ الاكبر من هؤلاء التواجد، ومن هؤلاء: زكريا زياد ابو سليم وموسى الهادي بخمال البشري وميسون العالم ونجلاء عبد الله وابراهيم يانس وهام يونس وتيسير يانس وفيلس المجالي وماجد محمد. من جانب آخر تلقي الفنان هشام يانس ما ذكرته بعض

في اوقات سابقة لمشاعنتها. هشام يانس يلعب دور «العريس» في المسلسل وهو شخصية كوميدية طريفة بخيلة جدا.. تحرك الامور وتنفذها نحو العدة يتهاك على الحياة العربية وسبوبة مسرفة للفرس. والذي لفت انتباهنا في هذه الشخصية هو مدى الامتناع والاحتجاج الذي يبدو على وجهه وامواله كافة اساليب المكر حتى تسرق بين الاخ

مسيرة. ويستمع تترك الاحداث من منطلق غير «مهرة» فليست على زوجها وامواله كافة اساليب المكر حتى تسرق بين الاخ

في قاعة المبرفات حيث يقوم الممثلون بالتمثيل على قاعة المسرحية وتتميزها بشعورهم وحركيات ان اقتضت الحاجة. عايشنا لحظات جميلة من انماج الممثلين مع انوارهم وصيهم وفانها.. وكان الفرع يعطي توجهاته باستمرار القوي من حيث طريقة الأداء والنطق وبالجملة

نرى ان السيناريوهات العالية تعتمد اصولا فصيلا في تصميم الاقوال لفظا وبخطة وكيفية طرحها بطريقة اللامع بها ومن ثم مونتاجها واخراجها الا ان الوضع يختلف بالنسبة للسيناريوهات والتصوير للتمثيل في العالم العربي بشكل عام. مع ذلك كان من الواضح ان هناك خارطة تصميمية للعمل في ذهن المخرج احمد دعبس، وكان يعطي التوجيهات على اساسها، وهو نفس ما فعله تقريبا أثناء عمليات الاخراج المختلفة، والتي اتاحت لنا الفرصة

في قاعة المبرفات حيث يقوم الممثلون بالتمثيل على قاعة المسرحية وتتميزها بشعورهم وحركيات ان اقتضت الحاجة. عايشنا لحظات جميلة من انماج الممثلين مع انوارهم وصيهم وفانها.. وكان الفرع يعطي توجهاته باستمرار القوي من حيث طريقة الأداء والنطق وبالجملة

نرى ان السيناريوهات العالية تعتمد اصولا فصيلا في تصميم الاقوال لفظا وبخطة وكيفية طرحها بطريقة اللامع بها ومن ثم مونتاجها واخراجها الا ان الوضع يختلف بالنسبة للسيناريوهات والتصوير للتمثيل في العالم العربي بشكل عام. مع ذلك كان من الواضح ان هناك خارطة تصميمية للعمل في ذهن المخرج احمد دعبس، وكان يعطي التوجيهات على اساسها، وهو نفس ما فعله تقريبا أثناء عمليات الاخراج المختلفة، والتي اتاحت لنا الفرصة

«ام كلثوم» موجلة! فمن جهة طليت الفنانة نجله فتم من المخرجة «الامام محمد علي» تأجيل تصوير فيلمها «ام كلثوم» التي ان تعبر الزيد عن حياتها وشخصيتها، ولكن قد انتهت ايضا من تصوير فيلمها «كثيرتي رب سعادة».

ويؤثر يانس ان العمل يبرز الانتاج العربي المشترك، وقد كان للممثلين الاردنيين فيه الحظ الاكبر من هؤلاء التواجد، ومن هؤلاء: زكريا زياد ابو سليم وموسى الهادي بخمال البشري وميسون العالم ونجلاء عبد الله وابراهيم يانس وهام يونس وتيسير يانس وفيلس المجالي وماجد محمد. من جانب آخر تلقي الفنان هشام يانس ما ذكرته بعض

في قاعة المبرفات حيث يقوم الممثلون بالتمثيل على قاعة المسرحية وتتميزها بشعورهم وحركيات ان اقتضت الحاجة. عايشنا لحظات جميلة من انماج الممثلين مع انوارهم وصيهم وفانها.. وكان الفرع يعطي توجهاته باستمرار القوي من حيث طريقة الأداء والنطق وبالجملة

نرى ان السيناريوهات العالية تعتمد اصولا فصيلا في تصميم الاقوال لفظا وبخطة وكيفية طرحها بطريقة اللامع بها ومن ثم مونتاجها واخراجها الا ان الوضع يختلف بالنسبة للسيناريوهات والتصوير للتمثيل في العالم العربي بشكل عام. مع ذلك كان من الواضح ان هناك خارطة تصميمية للعمل في ذهن المخرج احمد دعبس، وكان يعطي التوجيهات على اساسها، وهو نفس ما فعله تقريبا أثناء عمليات الاخراج المختلفة، والتي اتاحت لنا الفرصة

في قاعة المبرفات حيث يقوم الممثلون بالتمثيل على قاعة المسرحية وتتميزها بشعورهم وحركيات ان اقتضت الحاجة. عايشنا لحظات جميلة من انماج الممثلين مع انوارهم وصيهم وفانها.. وكان الفرع يعطي توجهاته باستمرار القوي من حيث طريقة الأداء والنطق وبالجملة

نرى ان السيناريوهات العالية تعتمد اصولا فصيلا في تصميم الاقوال لفظا وبخطة وكيفية طرحها بطريقة اللامع بها ومن ثم مونتاجها واخراجها الا ان الوضع يختلف بالنسبة للسيناريوهات والتصوير للتمثيل في العالم العربي بشكل عام. مع ذلك كان من الواضح ان هناك خارطة تصميمية للعمل في ذهن المخرج احمد دعبس، وكان يعطي التوجيهات على اساسها، وهو نفس ما فعله تقريبا أثناء عمليات الاخراج المختلفة، والتي اتاحت لنا الفرصة

ياد يخرج «للطيفة» والقت كل من المطربة لطيفة التهامية والشركة المنتجة لشريطها الجديد على التكاليف الباهظة لتصوير اغانيها «يوم واحد» بطريقة الفيديو كليب والتي سيتولاها المخرج «طارق العريان» وتقدر هذه التكاليف بمائة الف جنيه بين الاخر الذي سيتقاسمه «العريان».

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

يذكر ان اسم العريان ارتفعت بشكل مائل بعد النجاح الساحق الذي حققته اغنيته «عمر دياب» و«راحمين» ونور العينة والذي استند جوهري الى تصويرها بطريقة الفيديو كليب من اخرج العريان، وكانت تكاليف تصوير اغنية «عمر دياب» قد بلغت [420] الف جنيه.

أخي المحاسب... اختي المحاسبة!

مخرجي المحاسبة/ادارة اعمال/علوم مالية ومصرفية/توجيهي تجاري

هل انت حديث التخرج او موظف وتحتاج الخبرة العملية؟

هل انت شاب وان تترك لى اى جهة ولم تحق غايتك؟

هل انت شاب وان تترك لى اى جهة ولم تحق غايتك؟

اذا كانت الاجابة نعم لنحن ندعوك للانضمام الى برنامجنا التدريسي الرائد والمتميز للمحاسبة التطبيقية على

المحاسبين والكمبيوتر وهذا لتعلم على الطريقة الحديثة في نظام محاسبي متكامل يجمع بين علمي

«المحاسب» الأول والوحيد من نوعه في الاردن الذي يحتوي على نظام محاسبي متكامل يجمع بين علمي

حقيقيا مماثل للواقع تماما متضمنا حسابات الرواتب والضرائب والاعتمادات المستحقة بحيث تعلم باعداد

الصرف والقيود والتحويل الى الدفاتر وعمل موازن ومراجعة شهرية وتقارير يومية واقتال الحسابات في نهاية العام وتصوير

الارباح والخسائر والميزانية العمومية.

«المحاسب» وشرفه وشرفه على تلبية خبير في انظمة المحاسبة لدى كبرى شركات بتولية وصناعية وتجارية وخاصة

في الاردن.

«المحاسب» بذلك لتصبح محاسباً رئيسياً تتحمل مسؤولية حسابات شركة بالكامل.

«المحاسب» يتقن 4 ساعات تدوير على 1 ايلتار و 1 ساعة على الكمبيوتر.

«المحاسب» اعدت اقرب موظفي كليات كليات العلوم والهندسة والفنون.

«المحاسب» يمتلك شهادة خبرة عملي شاملة في محاسبة الشركات لمدة سنة واحدة.

«المحاسب» ثبت فعالية في ايجاد فرص عمل جيدة للخريجين.

«المحاسب» ثبت فعالية في ايجاد فرص عمل جيدة للخريجين.

الدورات: تبدأ السبت 22/3 الساعة 10:00 مساءً والسبت 29/3 الساعة 10:00 مساءً

مركز سلام للمحاسبة والكمبيوتر الثقافي

جميع الجس والشوارع جبال البوابة الرئيسية الجامعة الأردنية مكتب رقم (101) فوق مطعم كسائي فناء رقم (101)

ما زال العرض مستمر

مناسبة افتتاح مؤسسة صوت الدلتا

10000 الف شريط مجاني

مقدم من تسجيلات مصطفى فون

مرض خاص (5) اشربة سوني فارغ بينارين فقط

تسجيلات مصطفى فون الزرقاء ش الملك طلال 111111

الحفل السنوي لشركة الشرق الاوسط للتأمين

مساء يوم 22/3/1997 اقامت شركة الشرق الاوسط للتأمين حفلها السنوي في فندق عمره بعمان لتكريم موظفيها ووكلائها وقد استعرض السيد

واصف غازر رئيس مجلس ادارة الشركة نتائج اعمال الشركة للعام الثالث

وكذلك ملخصات الادارة في تطوير جوانب العمل بما يضمن تواصل تقديم

الخدمة التأمينية النوعية في ظل التنافس الشديد الحاصل في سوق التأمين

الاردني وكذلك اهتمام مجلس الادارة في الحفاظ على الجهد الكبير والمميز

لموظفيها ووكلاء الشركة.

وقد قام مدير الشركة بتقديم مجموعة من الجوائز والحوافز للمميزين

من الموظفين ووكلاء الشركة في هذا العام.

نصحي

مدير عام شركة الطامون العربية والموظفون والمهندسون

سعود غريب من الحزن والاسى بعد الازدحام

سليمان الهواري

ابو عامر

عشر مجلس ادارة البرانس ومدير عام شركة البرانس العربية

الذي وافقه النية اثر حادث مؤسف

إن لله وإن إليه راجعون

مقابلة مع احدى طالبات مركز سلام

لماذا تم اختيارك للمركز؟

تم اختيارى لمركز سلام لعدة امور ضرورية للطلاب بعد التخرج

وهي دورة تعليمية عملي في كيفية استخدام الدفاتر المحاسبية والمستندات المحاسبية

والقوائم

والخبرة العملية في الاساس ورياست النظرية والمركز السلام هي خبرة عملية في مجال

المحاسبة والكمبيوتر

مبعد التخرج من المركز يكون للطلاب فرص اكبر في ايجاد العمل المحاسبية

العملية والذات في النص

من احد مميزات انه تم تعيين ما يقارب 400 طالب بعد التخرج في مجال المحاسبة

وخارجها مع التفرع على الطلاب للمقربين للعمل

مركز السيد عبد الرحمن سلام مدير عام المركز اننا كنا نبحث عن التخرج في مجال

المحاسبة والكمبيوتر

المكان الآمن والأمين

لزيد من المعلومات يرجى زيارة أي من فروعنا التالية:

العبدلي، ابن خلدون، الشمسياني، الجبيهة، وادي السير، الوحدات، الزرقاء، اربد

البنك الأردني الكويتي

البنك الذي يهتم

مختلف الإدارة العاصمة 18814

البنك الفاطمي في عمشكم 70098

روبا موفععا على الإنترنت

http://www.jordan-kuwait-bank.com

صناديق امانات

البنك الأردني الكويتي

لزيد من المعلومات يرجى زيارة أي من فروعنا التالية:

العبدلي، ابن خلدون، الشمسياني، الجبيهة، وادي السير، الوحدات، الزرقاء، اربد

صناديق امانات

لزيد من المعلومات يرجى زيارة أي من فروعنا التالية:

العبدلي، ابن خلدون، الشمسياني، الجبيهة، وادي السير، الوحدات، الزرقاء، اربد

صناديق امانات

لزيد من المعلومات يرجى زيارة أي من فروعنا التالية:

العبدلي، ابن خلدون، الشمسياني، الجبيهة، وادي السير، الوحدات، الزرقاء، اربد

صناديق امانات

لزيد من المعلومات يرجى زيارة أي من فروعنا التالية:

العبدلي، ابن خلدون، الشمسياني، الجبيهة، وادي السير، الوحدات، الزرقاء، اربد

صناديق امانات

لزيد من المعلومات يرجى زيارة أي من فروعنا التالية:

العبدلي، ابن خلدون، الشمسياني، الجبيهة، وادي السير، الوحدات، الزرقاء، اربد

صناديق امانات

لزيد من المعلومات يرجى زيارة أي من فروعنا التالية:

العبدلي، ابن خلدون، الشمسياني، الجبيهة، وادي السير، الوحدات، الزرقاء، اربد

١٤ - تَقَرُّع

على مسديد الشارع الأردني وداخل مجلس الوزراء وهي قضية رفع سعر القمح قبل تزعم شخصياً مع رفع الدعم عن الخبز؟

د. هبشبات نعم، لأنني مقتنع قناعة تامة بأن الخطوة التي خاضها مجلس الوزراء أصاب لحنها إلى مدى الجسد وبالتالي كان يهين الأمن الطبقة الفقيرة من المجتمع وضمت لها الدعم الذي يطغى فوق رفع سعر الخبز.

الفرح ولكن الناس لم يقلوا أ هذا القرار وصوبوا به قضية كريمة؟

د. هبشبات بالتأكيد إن الناس انزعجوا واضعوا رايهم على القرار بعد أن شرحناه لهم أن الشعار للخبز وليس أهل اربد فقط كخروجي إن اربد ومطلع أهل الاغصاال هناك وإننا نلست بأن

عبد الرزاق طييشات يفجر أخطر تصريحات له - تتمه

تاريخية المحافظة بان الامالي في اقتدار
[24] ارجوها من البادية ومن سبيلهم من
ورئيس الولاية فاقامت على ذلك وما
حصل بعد ذلك ان الوجيها اقتصروا
اشرع بعد اخذ شخصين ارحلهم
[19] اذ اسامع لاحدهم حصل على
[6] اصوات وافوز حصل على
اصوات افوز تميم انا لاج كرمين
البلدية.

النتيجة: هذا الموضوع لم انتهى ام
لا زالت الشكليات موجودة؟

النتيجة: لقد تمكنت محالي الولاية
في الثامن سبب خلوي.

النتيجة: فمستحبات لا تخلو على
لنايه لا تستعمل كات لا فزاعة ولا
الشرب ودمك ذلك فليكن اذالة
مصارير ذلك الثور وكذا ازالته لا
يبقى.

النتيجة: لا تعمد بلانه تجاوز على

تاريخه هناك اسما خشوبين
والقوا على انه ليس كلوا
ان اجبره في
الولاية فاقامت اخذت فرصة
[7] اشهر ولكن مع الاعد
البلدية لم ينجح كاداري
من التامين.

بل منه ويونه خلافات

اتخذت اخذها ا جري بيتي
تاريخه اصلا و لم
شبه وهذا ما كان اقم في
تاريخه اخذت اخذت اخذت
الولاية ما صبح
لا تلتزم معي بل طريقة
شرب الشبي

اخذت اخذت اخذت
تحت له الابواب على
تحت له الابواب على

سأنا موفقه لو أقام عليك
و طيهباته هذا التوت كان يمارس
أسرائيل؟
سأنا موفقه لو أقام عليك
و طيهباته هذا التوت كان يمارس
أسرائيل؟

[illegible][illegible]

المصطفیٰ

نبه عید الله ست الحبيب
تنزيلات هائلة وتصفية

وحسب الوثائق التي حصلت عليها «شبحان» ومن بينها حكم محكمة الاستئنافيتين بأن المحكمة قد حكمت للمواطن الارمني «المتدفق بدهنه» وهو الاسناد يحيى عبود عبد الطيف بمبلغ [9,171,648] دولار والرات «الاسناد يحيى عبود عبد الطيف بهذا المبلغ ومصاريفه كاملة حسب ما طُلب من ذلك المدين المتدبر من قبل المحكمة.

وطى عبود آخر فقد اتصت «شبحان» بكمال كمال ناصر وزير الدولة الفدوين الخارجية بالوكالة والتي تعدها بمدرسة مع الموضوع هناك اجبرى اتصالاً مع السفيرة الارمنية في ليبيا والتي اخبرته بان سفارتها هناك تتابع موضوع المواطن يحيى عبود عبد الطيف، بافهام لتضع حدا على الحقبة فرفع الامر في مصاهير، مؤكداً اسفير بان هذا الموضوع تطورت اجابية بخصوص المواطن الارمني هناك.

وفي ذات الصيغة قد اتصت «شبحان» بالسفارة الليبية في عمان، خاصة وان السيد عصام عبد الطيف احد ابناء المواطن الارمني يحيى عبود عبد الطيف قد راجعهم ارمني لكن دين فائدة حسب ما أكد ذلك «شبحان» حيث وصف مصابر السفارة في سقيم التحري عن هذا الموضوع الوصول الى حقيقة.

واشارت نفس المصادر الى ان التفصيلية الليبية على استخدام ان تقابل المواطن الارمني وتطلع على ما لديه من وثائق لمخاطبة الموضوع وتحصيل حقه فيما او ثبت له ذلك.

من نفس هذا النوع وان السفارة الليبية في الأردن على علم بعد الماتات ان تقوم بمطالبتها من خلال الاجرة المعنية بمبلغ 00.

الأول مرة اسمع هذا الكلام والمكب
لا أستفهم حسب علمي.

التي كانت على علم مسبق بالقرار
وزارة الطاقة تستخدم هذا المبدأ
سلفاً.
ملاحظات: مستخدم من هذه
الطريقة وصانعها اكتشف على الموقع هذا
إلا أنه كان وزير الطاقة لا يستخدم هذا
المبدأ طبقاً لهذه الطريقة كما هي
صانع القرار نفسه وغيره من المسؤولين
في الوزارة وغيرهم.
ملاحظات: كانت البنية من الشرع نفسه
إنكم تتعاملون مع قضايا المستشفيات
والصالح الخيرية مع تقابل الاستغفار وإن
الجنة التي تراقب هذه القضايا غير
كافية.
ملاحظات: أنا كان هناك استهتار
بالحق المسؤل عن ذلك ثم إن مسؤول
زعم أنه على يده يوجد قضايا
خيرية في المستشفيات ولكنها ليست
بمسؤولية مستشفياتهم.

[illegible]

فخرج السيد علي بن أبي طالب عليه السلام من بين يديهم فجلس في مجلسهم وسأعدهم عن الرزاق عليشاً وأما قوله الرزاق بعد الرزاق عليشاً وأما اتصافه أن يحكم بين ويحكم نفسه يعرف انني لم أسأله، وأنا كنت على ما سمعته وأنا سمعته مدبراً عاماً وأنا محمّد بن قنادة وأحاطة لي بالتقاد.

الشيخ محمد بن علي بن أحمد قال: كنت نعمة الله أني أدركت الشيخاً؟

فدعيتهم: أتيتهم أبداً فهو ليس من دائري، التخليط: لم هو من لدو آخر وأما نعمته لا أعلم كأن خدم لسوء بانه أهل من غيره لأنه خدم ستين طويلة وأنا

مقاموں و مظاہرین الحاصل

— جمال التشبه —

ن - بہارات - مکسرات -

٧٣٣٠٨٥ - ٧٧٣٧١٥ - فاكس ٧٧٢٧١٦
مطلوب - محاسب «نوام كامل»

العلاقات العامة تنعى وفاة فقيد الوطن الغالي المرحوم
سليمان الهواري
أبو عامر
نومجلس ادارة البوتاس ومدير عام شركة البوتاس العربية
الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف
إن لله وإن إليه راجعون



إِعْلَامٌ إِلَى مُسَاهِمِي
الْبَنْكِ الْعُرْبِيِّ

قرر مجلس إدارة البنك العربي دعوتكم إلى حضور اجتماع الهيئة العامة العادية في مبنى البنك العربي الشميساني/عمان في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ١٩ ذو القعدة ١٤١٧ هـ الموافق ٢٨ آذار (مارس) ١٩٩٧ للنظر في الأمور المدرجة على جدول أعمال هذا الاجتماع الموزع على المساهمين.

يُرجى من حضرات المساهمين حضور الاجتماع المذكور في الموعد والمكان المعنيين اما شخصياً أو بإرسال التوكيل لهذا الاجتماع على النماذج المرفقة مع الدعوة.

يجب أن تودع القسائم لدى مركز الشركة قبل ثلاثة أيام من موعد انعقاد الاجتماع لتدقيقها والتثبت من صحة الأرقام الواردة فيها.

عبد المجيد شومان
رئيس مجلس الإدارة

الطائفة المشيخية حول قضية القبول

وہابی قاقیش وجمیل عبد الخالق
میل [434,412/252] اپنار میں خلیل
فرق ہونے کی وجہات لغات طوش من
[31/12/90] - [1/89] کڈک
خلختس کل ماہ شکر و ہابی
قاقیش وبلال انصافی وجمیل عبد
الخالق میل [88,826/937] اپنار
وڈک من خلیل خواتین مصرف
الوافدین علی اعتمادات تصدیقہ
لصالح شریکۃ الفزل من [1/1/
90] - [30/2/92] کڈک خلختس
ماہ شکر و عماد الشاع و محمد
الہندی وجمیل عبد الکریم وجم
عوض مبلغ [327,566] اپنار
خلیل یضاعت اللقہ الحزہ کڈک
خلختس کل ماہ شکر و وجم
الخطیب بیہام خلختس مبلغ
[99,221/035] اپنار وڈک من
خلیل فرق سمر الجیمعات السجل
لحساب وید مسعود عبد القادر
میل [31/12/91] - [1/1/90] کڈک
خلختس ماہ شکر و وجم الخطیب
وہامہ القاسمی مبلغ [1,214/
069] اپنار من خلیل فرق سمر
الجیمعات السجل لحساب سمر
الخطیب للقرن من [31/1/
2/90] کڈک خلختس ماہ شکر
وہامہ القاسمی وجم الخطیب مبلغ
[161,640/570] اپنار من خلیل
فرق سمر لحساب نصاب موجد محمد
للقرن من [31/12/1/1/90] کڈک
وڈک خلختس ماہ شکر و ایضا
وجم العوض وہامہ القاسمی مبلغ
[22,955/696] اپنار من فرق
سمر الجیمعات لحساب مؤسسة الغوالی
التجاریۃ للقرن من [1/1/90] -
[31/12/90] کڈک خلختس ماہ
شکر و وجم الخطیب وہامہ
القاسمی مبلغ [20,438/
138] اپنار من خلیل فرق سمر
الجیمعات لحساب نصاب الدہوی
ومحمد البکیسی وکما نصاب الثلاثۃ
الساقون میل [290,589] اپنار من

البيدي مبلغ [57,59/312]
 الأمان ذلك من حساب خاص
 إيتان لدى الغير وكذلك اختص
 كل من المشتكى عليهم بهاء
 التباسي ومهارشكي وأصحاب
 الخطيب ومانى قاتيش وبني
 انشاسي وجعلهم عند الخاقم
 [339,221] إيتان وذلك على قصص
 دم فرق اسماء لامتصاصات واضمح
 الصانع الخاقم والطينية والوشح
 مقلات القصبية كذلك ان المشتكى
 عليهم امان مشركي ومهارشكي
 ومانى قاتيش ومحمد الهندي
 اختصوا مبلغ [712,59] وبيت
 وذلك من خلال موضوع الماكيني
 الشركة وكذلك اختص كل من مع
 القصبية وجعلني عند الكريم
 مبلغ [7,061,500] إيتان من خلال
 المعاملات لعام [94] كما اختص مع
 الشمام مع مجدي عند الكريم
 مبلغ [16,625,214] إيتان
 خلال عهد مبيتات لعام [93] و
 التباسي ومهارشكي ومهارشكي
 الفطيني فذلك اختصوا ما
 [243,360,50] أوتار امريكي
 خلال عهد ادم اسوار خال
 القصبية ومجدي الهندي ومجدي
 عند الكريم وذلك من خلال
 [132,226] إيتان لدى شركة
 بضاعة الأمانة لدى شركة
 [8,731] إيتان معاد الشمام
 [28,371] إيتان وبهاء التباسي
 [5,053] إيتان ومحمد الهندي
 [4,503] إيتان وهازم عبد الكريم
 [3,850] إيتان ومجدي عند الكريم
 [1,380] إيتان ومهارشكي
 [4,410] إيتان وبهاء التباسي
 [1,998] إيتان ومجدي عند الكريم
 [3,575] إيتان وذلك من خلال
 معاريف السفر والمعاملات لعام
 [95] وكذلك اختص كل من حازم مع
 [120,309,069] إيتان من خلال
 الأعمال الانشائية المنفذة باباء
 تهادت (ابو زين) لصالح شركة

دعوة لمساهمي

حروف فکرو

الشركة الاردنية الفرنسية للتأمين

المساهمة العامة المحدودة

يسر مجلس الإدارة، دعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الهيئة العامة العادي، الذي سيعقد في قاعة اجتماعات الشركة/ فرع الحياة الكائنة في شارع الشريف عبدالحميد شرف - الشميساني - مقابل فندق الكومودور. وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٧/٣/٢٩، للنظر في المواضيع المدرجة في الدعوة المرسلة لكل منهم بالبريد العادي.

يرجى من السادة المساهمين التفضل بالحضور شخصيا قبل الموعد المحدد بنصف ساعة، أو توكيل اي مساهم آخر وذلك بتعبئة قسيمة التوكيل المرفقة بالعودة واعادتها للشركة قبل ثلاثة ايام من موعد الاجتماع، كما يرجى من السادة المساهمين الذين لم يتسلموا دعواتهم، الاتصال هاتفيا بالشركة لتصحيح عناوينهم

على الرقم ٥/٦٤٢٢١ خطوط.

الشریف جمیل بن ناصر
رئیس مجلس الادارة



كل جديد وجميل تجدونه في فهرس

هونج كونج

الصوفية

وبخاصة حيد الله ست الحبيب

يعلن عن تنزيلات هائلة وتصفئة
كبرى بأسعار التكلفة على حوالي
٣٠٠ صنف من: الفضيات والفضاسيات
والفايزات الصينية الرائعة
والعديد من الادوات المنزلية وبأسعار لم تشهروها من قبل

سكنى من ينزوا ههنا سيجد الهدية المناسبة
وتكون عندهم طينتم

الصوفية

خلف سلطة الكهرباء
تلفون : ٨٢٥٤٧٩
وكل عام وانتم بخير



البرهان في عالم الاسرار
والطائفة الصوفية



أكبر مكتبة من
رجال الفن الصيني



١٨٨١٧

مَكَانًا مِنَ الْأَصْلِ

على علاقة مع غيري

عزيزتي المحررة:-
أنا شاب أبلغ من العمر [26] عاماً أحببت فتاة تبلغ من العمر [19] عاماً وأعطيها كل حبي وإخلاصي وكانت تبادلني أحاسيس الحب ولكن في أحد الأيام اكتشفت أنها على علاقة مع شخص غيري قمت بمراقبتها حتى أتأكد من ذلك فلهي ما زالت على نفس الوضع مع أنني أعطيتها الوقت الكافي حتى تراجع نفسها وتراجع عن علاقتها مع ذلك الشخص فقلبي الآن يحيا لكنه لا يطايعني أن أعود إليها فماذا أفعل ساعدوني؟
فائدة النسبة:
- عزيري فائدة النسبة:
كون تلك الفتاة على علاقة مع شخص غيروك وينفس الوقت كانت قد أخبرت بك بأنها تحبك وتبادلك المشاعر العاطفية فهذا دليل على أنها غير مستقرة في تفكيرها وأحاسيسها وهذا يعني أن اعتقادك بأنها تحبك هو أمر غير حقيقي وأنت لست [لا علاقة غايه بالنسبة لها ويبدو أن تلك الفتاة أيضاً تفعل نفس الشيء مع ذلك الشخص الآخر الذي هي على علاقة معه فأنصحك عزيزتي في هذه الحالة أن تتبعد عن تلك الفتاة لأنها كانت غير صادقة معك في مشاعرها وتصرفاتها وهي لا زالت تصر على علاقتها مع ذلك الشخص الآخر وحفاظاً على كرامتك عليك أن لا تعود إليها ولا تفرض نفسك عليها لأنها لا تريدك وحبك لها سوف يؤذي ويهينك مع مرور الأيام لذا لا تقلق كثيراً والله يوفقك.

أوقعتني بشاكها

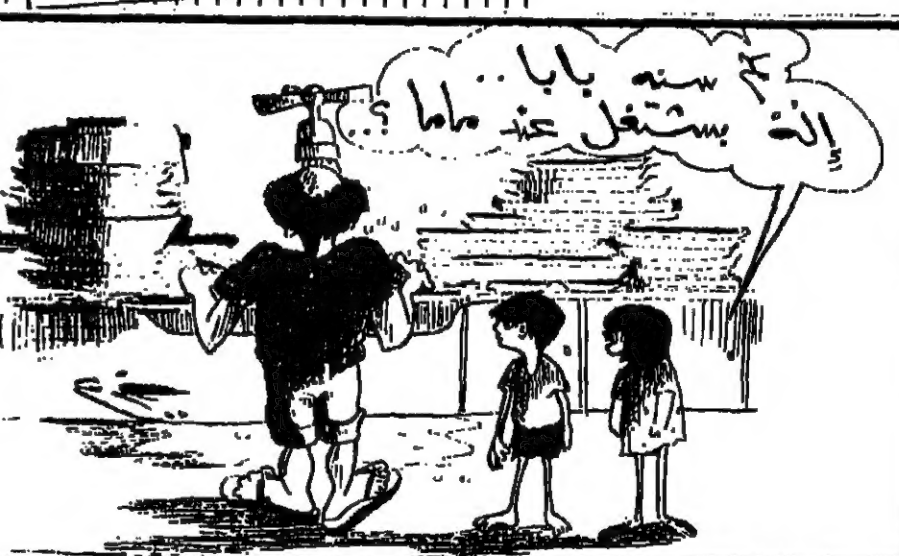
عزيزتي المحررة:-
أنا شاب أبلغ من العمر [24] عاماً تعرفت على فتاة عمرها [18] عاماً ووقعت في حبها مع أنني كنت قد قطعت على نفسي عهداً بأن لا أقوم بعلاقة مع أي فتاة فهي كانت تنظر إلي كأي شخص آخر إلا أنها بدأت تقرب مني أكثر وأكثر بالانتماءات والهدايا التي تبعتها لي مع صديقاتها اللواتي يسكن بجوار منزلي وأنا محتار جداً من أمر هذه الفتاة وأخاف أن أتعذب في حبها أرجوكم مساعدتي.
المحب محمد

عزيزي المحب محمد:
يبدو أن تلك الفتاة معجبة بك وتحس بمشاعر مينة تجاهك لذا كتبت تشعر فعلاً بأنك تحب تلك الفتاة ويكمن جنة قلب لا تصارحها بحبك ومشاعرك وهي إذا كانت فعلاً تبادلك نفس المشاعر فإنها سوف تخبرك بنفسها أو ستظهر علامات الموافقة على وجهها ومن خلال تصرفاتها معك فيبادر إليها وكلها وإنشاء الله سوف تحصل على النتيجة الإيجابية.

ردت الرسائل

عزيزتي المحررة:-
أنا شاب أحب فتاة منذ سنتين وكانت تبادلني نفس المشاعر وفجأة وبدون أي سبب قامت برد جميع رسائلي ولا أعرف من الخطأ أنا أم هي.
عاشق الحزن

عزيزي عاشق الحزن:-
أنت لم تذكر لي برسانتك تفاصيل عن قصتك العاطفية وبالتأكيد يوجد سبب أو أسباب دفعت بذلك الفتاة إلى أن تتخذ منك هذا الموقف وترد جميع رسائلك بمعنى أنها تريد إنهاء علاقتها معك ومع أنني لا أعلم بتفاصيل الموضوع لكن النصح بأن تحاول أن تتلقى بها وتجلسا لتتحدثا عن هذا الموضوع وتساها سوف تنفتح الأمور وتعرف السبب وأخبريني ماذا يحصل معك لكي أساعدك والله يوفقك.



أريد شريكا

- | | |
|------|---|
| 4144 | فتاة مسلمة أردنية الجنسية ومن أسرة محترمة وتبلغ من العمر [34] سنة وترغب بالتقادم ويقصد الزواج مع شاب عمره ما بين [45-35] سنة غير مرتبط بقدس الحياة الأسرية ولا يهتم الوضع المادي. |
| 4145 | شاب مسلم مصري الجنسية ويعمل بالطعام الخاص ووضعه المادي جيد، عمره [38] سنة، متزوج سابقاً، الشكل وود الارتباط أنسة أو سيدة أرملة أو مطلقة أردنية أو مصرية الجنسية. |
| 4146 | شاب مسلم أردني الجنسية يبلغ من العمر [24] سنة، حاصل على بكالوريوس شريعة وعلم إسلامي، يعمل بالطعام الخاص حسن الشكل ويرغب بالزواج من فتاة لا يتجاوز عمرها [25] سنة، على قدر من الجمال والدين متملة ومثقلة ويفضل أن تكون موظفة وتقدس الحياة الزوجية. |
| 4141 | شاب مسلم أردني عمره [34] سنة، أعزب موظف حكومي، جامعي، حسن الشكل، الحالة المادية جيدة، يريد التقادم مع أنسة جامعية، تعمل في مجال التدريس أو الصيانة وجميلة الشكل، أديبة ولا يزيد عمرها عن [27] سنة. |
| 4142 | شاب أردني مسلم يعمل في القطاع العام، يبلغ من العمر [30] سنة، أنهى الثانوية العامة ومتزوج ولديه أولاد ووضعه المادي متوسط ويرغب بالتقادم ويقصد الزواج مع أنسة أو سيدة بدون أولاد، حسنة الشكل ولا يهتم بعرضه المادي جيد. |
| 4143 | أنسة مسلمة أردنية الجنسية، عمرها [28] سنة، حاصلة على شهادة كلية المجتمع، خريجة الحجاب من أسرة محافظة وترغب بالارتباط مع شاب عمره ما بين [35-28] سنة، متعلم ووضعه المادي جيد ولم يسبق له الزواج. |

تنويه: نستقبل مكالماتكم من الساعة [3-4] بعد الظهر أيام السبت والأحد والإثنين.

ردود خاصة

عزيزتي عاشقة المجهول:-
صحتي وصحتي رسالتك لكن للأسف خضك لم يكن واضحاً وكلماتك لم أفهم معنيها لذا أود منك أن تعيدي كتابة مشكلك كاملة ورايك بالحل السابق الذي أعطيتك له حتى تكون الأمور أوضح وتحل مشكلك بإذن الله.

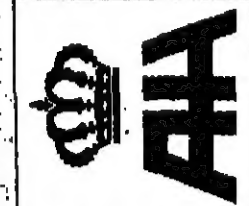
عزيزتي الحائرة في أمرها:-
صحتي لم كل هذا الخوف والحيرة فالزواج قسمة وتصيب وكونه باتيك أشخاص كثيرون لخطبك وبعداً لا يحصل شيء فهذا شيء أنت لا يد لك به ويعني أن نصيبك لم يكن بعد كما أن عمر كما ذكرتي في لا يعني أنك قد أصبحت عاشراً وفانت فطار الزواج فالفرصة لا زالت أمامك متاحة وعليك أن تكوني متفائلة وواقعة من نفسك ولا تخجلي لأن هذا الأمر لا يدعو الي الحجل على الإطلاق وعيشي حياتك بشكل طبيعي فانت كما ذكرت فيك كل الصفات الحميدة من علم وثقافة وبين وجمال وأصل ويتأكد أي شاب إذا لا تقفني والله يوفقك.

لا استطيع نسيانه

عزيزتي المحررة:-
أنا فتاة أبلغ من العمر [20] عاماً أحببت شاب يبلغ من العمر [26] عاماً وأما ذلك بكل صدق وبينون نفاق علماً بأن ذلك الشاب الذي أحببته هو أكبر مثاقف رآته عيني لأنني أشعر بأنه يتسلل بمشاعري ولكن لم أعرف حقيقة هذه إلا عندما فستاة أخرى ومن بلد آخر والمشكلة الآن هي أنني ما زلت متعلقة به حتى بعد أن تزوج وهو يعلم بذلك لكنه يظهر بأنه غير متنبه لذلك الحب وأنا لا أستطيع نسيانه ودليل ذلك أنني بعدما تعرفت على شاب آخر حتى أنساه لكنني لم أستمر معه طويلاً بسبب أنني لم أعد أثق بجنس آدم وأنا غير مستعدة لخوض تجربة حب أخرى ربما تكون فاشلة.

الحائرة:-
عزيزتي الحائرة: الدنيا فيها الخير والشر والجيد والردى والصديق والكاذب وأنت يجب أن لا تكون فاشلة.

فندق عاليه ALIA HOTEL

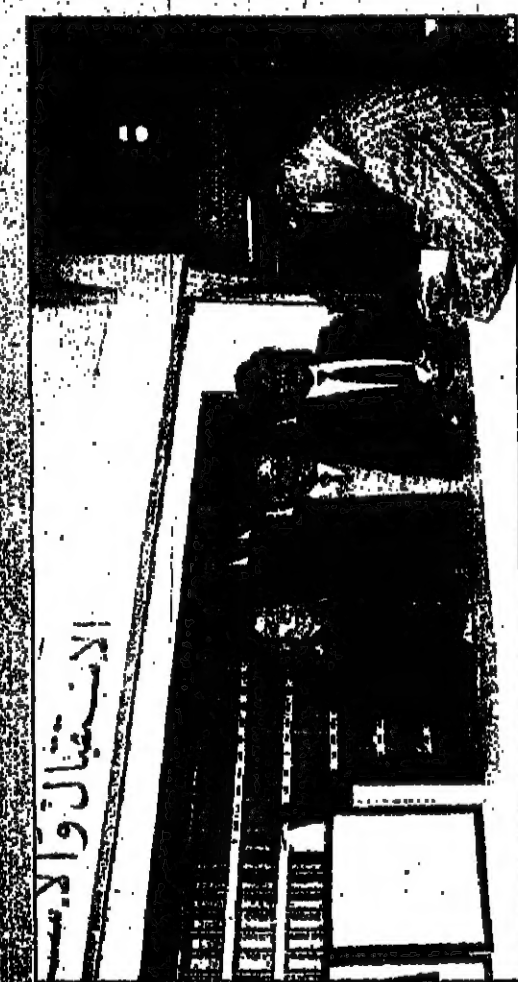


فندق عاليه.. نموذج للروعة والفخامة
القديم والحديث يلتقيان
تحت سقف واحد

كل من يزور فندق عاليه ذي الأربع نجوم يتخيل أنه وسط موقع ساحري وجذاب يغلب قلبه فندق عاليه من الداخل يحمل مزيجاً من القديم والحديث، من خلال قاعات الرخام والسقوف المزخرفة على الطراز الإسلامي.
يقع فندق عاليه على مساحة ٧٠٠٠ متر مربع ويبعد كيلو متر عن مطار الملكة علياء الدولي. وتضيق به مجموعة من الحدائق الخضراء والمناظر الطبيعية الخلابة كما يتوفر خط مكتمل من أجهزة التكييف والتلفاز المتطورة على أحدث نظام وتوجد ثلاثمائة غرفة، كل غرفة مجهزة بجهاز تلفزيون وفيديو مرود بموسيقى.
ومن الخدمات التي يقدمها الفندق، التواخ، مختلفات من الأطباق العالمية وكوفي شوب الواحة وحمام سباحة.
لكن مطعم من مطاعم فندق عاليه تكتبه خاصة به، ونفس أجواء الخدمة على مدى ٢٤ ساعة في كوفي شوب الواحة حيث بإمكانك الاختيار من ضمن مجموعة عالمية من الأطعمة الخفيفة بالإضافة إلى الوجبات والعشروبات التقليدية الأردنية التي لا تنسى.

خدمات الطعام والشراب
مطعم الصقر
كوفي شوب الواحة
خدمات خارجية
بركة سباحة خارج جبة + خدمة الغرف
بار كارت Carte Bar
بار العنب الملكي والهاوية لمشروب بعد رحلة طيران طويلة أو لعقد مصفقات عمل.

ويقوم على إدارة هذا الفندق الدكتور نزيه الدباس المدير العام وعضو المجلس الأعلى للسياحة والذي رافقنا أثناء تجوالنا في مرافق الفندق وفندق عاليه - مطار الملكة علياء الدولي - ص.ب ٣٩١٥٨ عمان الأردن - تلفون ٠٨/٥١٠٠٠٠ / فاكس ٠٨/٥١٠٢٩ / بلكس ٠٨/٥١٠٦٦٦



As a lounge bar, the ideal place for a quiet unwinding or after a long night of demanding business meeting.

